

# BREVE HISTORIA DEL KARATE

En el Karate moderno refulgen, a través de sus enseñanzas, tres maestros que fueron los puntales sobre los que se asientan las diversas escuelas que actualmente son y están en esta Federación. Por ello, merecen nuestro respeto, consideración y estudio los maestros **Matsumura Sokon**, su discípulo **Itosu Anko** e **Higaonna Kanryo**.

**Matsumura Sokon** (1809-1896) o también Bushi Matsumura, toda su vida la dedicó a las Artes Marciales tanto en su profesión, pues era Bushi o Samurai de la corte de los Reyes de Okinawa, sirviendo a cuatro de ellos, siendo jefe de armas o una especie de ministro de la guerra de uno e instructor principal en Karate de los otros tres, así como guardaespaldas de gran confianza del primero de éstos. Era de estructura ósea alargada, alto y delgado, de tipo fibroso, de reacciones rápidas y soluciones flexibles, como en su vida cotidiana.

Comenzó sus estudios del Arte Marcial con el maestro **Sakugawa Kanga**, cuyo apelativo era To-De, quien cuando lo entrevistó por la presentación para su iniciación le hizo una pregunta: «Tú ya eras un hombre (tenía doce años), ¿estás dispuesto a continuar el estudio del arte toda tu vida?» Y ante su respuesta de un ¡sí! lo aceptó como alumno.

Estuvo en China varias veces, así como en Japón en la corte imperial estudiando Artes Marciales; de él conservamos unas Katas con su nombre: Matsumura no Passai, Matsumura no Seesan, Matsumura no Rohai y Matsumura no Goyu-Shiho. Como escritos de él sólo se conservan unos folios de propia mano que son una orientación para la profesión del Bushi o Samurai.

Fue profesor de todos los Bushi de la corte real y entre sus alumnos estuvieron Azato Anko, Itosu-Anko, Hanashiro Chomo, Yabe Kentsu, Ishimine Peechin, Tawada Peechin, Kyan Chotoku, etcétera.

Algo más tarde surge otro gran maestro, es **Itosu-Anko** (1830-1915), éste era de la clase Samurai o Bushi y llegó a ocupar el cargo de canciller o secretario del último rey de Okinawa; era experto en dos lenguas, el japonés y el chino; un excelente calígrafo y maestro también en Artes Marciales. Comenzó su entrenamiento con un Bushi llamado Gusukuma y fue discípulo de Matsumura Sokon, estudiando más tarde con un chino anónimo (de nombre desconocido), del que se dice también estudió, a su vez, el maestro **Matsumora de Toma-**

空  
手  
道

*Karate-Do.*

**ri-Te.** Este maestro, Itosu, es el que amplía y modifica el arte para adaptarlo a los tiempos modernos, sobre todo cuando se enfrenta a la necesidad de enseñar el Karate como elemento de formación física y mental con las nuevas generaciones, cuando enseña y organiza la enseñanza para los jóvenes de Bachillerato Elemental (doce a quince años) y realiza las modificaciones y adaptaciones de un arte para la lucha en un arte de formación personal tanto física como mental.

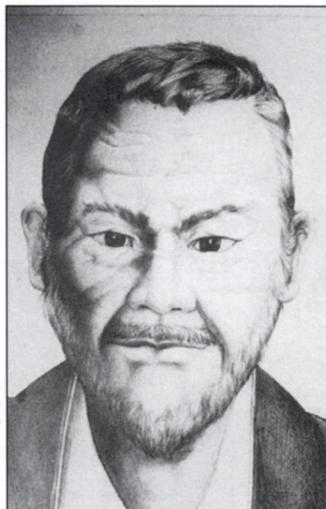
Es creador de nuevas Katas, como es Passai-Sho, las 5 Pin-an y otras, así como añade nuevas Katas al Shuri-Te procedentes de Tomari o del chino con el que estudió, o extrae de las esencias de una antigua como Rohai de Tomari, la esencia y crea tres nuevas, como son Rohai-Shodan, Rohai-Nidan y Rohai-Sandan.

De sus escritos quedan principalmente los diez consejos que da a todos los karatekas con bases técnicas y tácticas de formación.

Entre sus alumnos principales se encuentran: Mabuni-Kenwa, Chibana-Choshin, Ambun Tokuda, Gusukuma Simpan, Funakoshi Gichin, etcétera.

La fundación del Naha-Te moderno se la debemos al maestro **Higaonna Kanryo** (1952-1915), que comienza su estudio de Artes Marciales con el maestro **Aragaki-Maya** y años más tarde puede cumplir su sueño y va a China a estudiar To-De, donde superando enormes dificultades estudia con el maestro **Ru-Ru-Ko** o **Wo-Lu-Chin** de trece a quince años para traer un estilo nuevo a Okinawa, ya completo y más tarde adaptarlo a la idiosincrasia de las gentes de Okinawa, aportando un estilo interno diferente

al conocido en general, de una tremenda dificultad en su dominio, siendo sus alumnos principales Kyoda Yuhatsu, Miyagui Choyun, Siroma Koki. Además, con él estudia, por medio de la presentación de Miyagui Sensei, el maestro **Mabuni Kenwa** y otros. De aquí surgen escuelas como son la Goyu-Ryu (fundada por Miyagui) y la Tun-Ryu (fundada por Kyoda) y parte de otras escuelas, como puede ser la Shito-Ryu. El maestro **Higaonna** adapta el Kata Sanchin cerrando las manos y convirtiendo en puños éstas, produciendo así la okinawización del Kata original, así como más tarde se cierran las manos de otros Katas, como Seesan o Suparimpei o Sanseiru.



*Itosu Anko (1830-1915).*

**Juan Bish** (C. N. 4.º Dan)